

# «Pernes les Photos»



## PROGRAMME 5 & 6 juillet 2008 PERNES-LES-FONTAINES

### PERNES LES PHOTOS 2008 : PROGRAMME

QUARTIER DE LA PORTE NOTRE-DAME :

De 10h à 23h le samedi 5 et de 10h à 19h le dimanche 6 juillet :

- 20 photographes présentent près de 400 tirages originaux à l'ombre des saules en bordure de la Nesque.
- sous la halle couverte, Pierre-Jean Amar expose sa collection privée « mes Willy Ronis ».
- samedi 5 à partir de 22 h, exposition nocturne avec projection d'images sous le pont Notre-Dame.

CHAPELLE DES PENITENTS BLANCS (rue Emile Zola)

- le samedi 5 et le dimanche 6 juillet : « La Nesque propre » ... ou esthétique de la pollution. Exposition collective visible de 10 h à 12 h et de 15 h à 19 h.
- A partir du mardi 8 jusqu'au jeudi 17 juillet, l'exposition « mes Willy Ronis » de Pierre-Jean Amar est visible tous les jours à la chapelle des Pénitents Blancs de 15 h à 19 h.

TOUTES LES EXPOSITIONS SONT EN ACCÈS LIBRE.

#### CONTACTS

Bernard Allègre : 06 33 77 57 54 – [laphotodanslecadre@free.fr](mailto:laphotodanslecadre@free.fr)

Site de l'association : <http://laphotodanslecadre.free.fr>

## LES PARTENAIRES



### STUDIO CHALINE

Place S<sup>te</sup> Marthe / Rue de la République  
84200 CARPENTRAS  
Tél. 04 90 63 15 00 - Fax 04 90 63 58 24



## MES « WILLY RONIS »

la collection privée de Pierre-Jean AMAR

Après avoir été notre invité d'honneur en 2005, Pierre-Jean Amar revient pour nous présenter ses « **Willy Ronis** », collection personnelle constituée au cours de 35 ans de relations amicales mais aussi de travail avec le grand photographe humaniste.



Photographe lui-même mais également tireur\*, Pierre-Jean Amar peut porter un regard complet sur l'œuvre de son ami Willy Ronis.

Comment définissez-vous la relation qui se crée entre un photographe et son tireur ?

P.J.A : Le tireur est au service du photographe pour lequel il tire. Il met à son service ses compétences techniques pour obtenir ce que le photographe désire et qu'il ne sait pas, la plupart du temps, faire lui-même. Quelquefois il peut faire des propositions et les soumettre au photographe, qui les accepte ou non. Cela m'est arrivé avec Willy Ronis pour certaines images. Lorsque ces propositions sont acceptées, il est évident que c'est un grand bonheur pour le tireur. Avec le temps on connaît mieux le photographe, les relations sont plus faciles et cela va plus vite pour se comprendre. Malgré tout, pour le dernier portfolio par exemple, j'ai dû refaire trois images qui une fois tirées (à 50 exemplaires) ont été refusées par Willy Ronis.

Quelle est, selon vous, la principale qualité de l'oeuvre de Willy Ronis ?

P.J.A : Son oeuvre est empreinte d'humanité, d'intérêt pour les autres. Elle est donnée à voir dans une forme toujours très élaborée. Fond et forme sont indissociables. Willy Ronis a souvent comparé la composition de certaines de ses photographies à la construction d'une fugue. Lui qui rêvait d'être musicien ...

Nous sommes extrêmement reconnaissants à Pierre-Jean Amar de nous donner l'occasion de faire une telle rencontre sous le soleil de Pernes...

« La photo dans le Cadre »

\* entre 1985 et 2003, Pierre-Jean AMAR a tiré et produit une cinquantaine d'images de Willy Ronis en quatre portfolios (<http://www.pierrejeanamar.com>).

## WILLY RONIS

Willy Ronis naît en 1910. Il vit aujourd'hui à Paris.

En 1936, après la mort de son père, il décide de se consacrer au reportage. Avec la montée du Front populaire, il se rapproche de Robert Capa et David Seymour, photographes déjà célèbres. Il a également l'occasion de connaître Kertész, Brassai et Cartier-Bresson. Willy Ronis développe une véritable originalité, marquée par l'attention portée à « l'harmonie chorale des mouvements de foule et à la joie des fêtes populaires ». Après 1945, il entre à l'agence Rapho et collabore à des magazines prestigieux, tels que Regards, Time ou Life. Parallèlement à ses activités de photographe, il enseigne dans les années 70-80 à l'École des Beaux-Arts d'Avignon, puis aux facultés d'Aix-en-Provence et de Marseille.

Willy Ronis est, avec Robert Doisneau et Edouard Boubat, l'un des photographes majeurs de l'école française d'après-guerre. Il a su concilier avec talent les valeurs humanistes et les exigences esthétiques du réalisme poétique. Aujourd'hui l'œuvre de Willy Ronis est exposée dans le monde entier et ses images figurent dans les collections des plus grands musées.

# LES PHOTOGRAPHES

*Bernard Allègre*



Merci cher public !

*Virginie Canagueral*



Côté plage.

*Marie-Jo Fernagut*



Les ocres de Mormoiron.

*Jacques Fortunier*



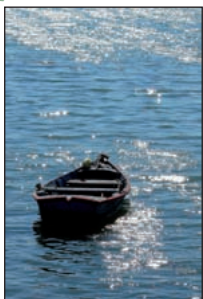
Visions cubaines.

*René Jamet*



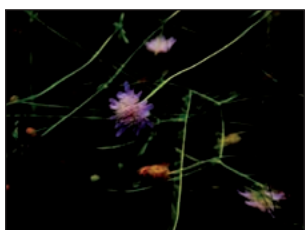
Autour du Mont Saint Michel.

*Stéphane Jean*



Beaj vat.

*Jean Michel*



C'est Flou c'ke C Bô les Fleurs Sôvaj

*Jean-Paul Parès*



Chinoiseries

*Christiane Parmentier*



Orchidées.

*Frédéric Poulain*



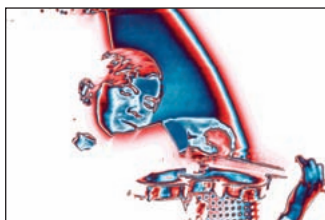
Zoo.

*François Poulain*



Scènes de rock en France.

*David Ribet*



Music, Dance & Artwork.

*Madeleine et Jacques Roux Becamel*



Fenêtres du monde

*Charles Silvestre*



Les étangs du littoral.

# LES INVITÉS

*Silke Winter*



Tisane Production.

*Patrick Darlot*



Nasara Petit Balé

*Benjamin Rinaldi*



Portrait de rue.

*Thierry Tabourdeau et Alain Bernegger*



ImagiNature.



*Les élèves du Collège Charles Doche avec Nathalie Canac, professeur d'arts plastiques*



## EXPOSITION COLLECTIVE

### « La Nesque propre » ... ou esthétique de la pollution

Créée à l'automne dernier sous l'impulsion de Jean-Pierre Saussac, l'association "la Nesque propre" s'est donnée comme but la protection de la Nesque et de son environnement sur tout son parcours, de sa source à sa confluence.



PHOTOGRAPHIE DE JACQUES FORTUNIER

Le 16 février dernier, plusieurs centaines de personnes se sont mobilisées pour une journée de nettoyage.

La "Photo dans le Cadre" s'est associée à cette journée d'action citoyenne en assurant un reportage photographique. Le but est de créer des outils de sensibilisation à destination de la population du bassin de la Nesque.

En parallèle à ce projet, nous avons souhaité réaliser une exposition collective pour Pernes-les-Photos 2008. Ces images sont celles qui ont interpellé notre œil de photographe, celles qui nous questionnent, celles qui nous ont ouverts des mondes inconnus, ... Elles sont là pour montrer, pour aider à prendre conscience, pour susciter le débat.

**Photographes : Bernard Allègre, Jacques Fortunier, David Ribet.**

*L'exposition est visible le week-end du 5 et 6 juillet 2008 à la chapelle des Pénitents Blancs, rue Emile Zola.*